

# 《老殘遊記》



# 內 容



壹、前言

貳、專書啟示與創見

參、反思

肆、結語

參考文獻

# 壹、前言 — 1/4

- 作者筆名為「洪都百鍊生」，「鴻都」典出《長恨歌》中「臨邛道士鴻都客」故知先前的「洪都」為印刷之誤。
- 魯迅在《中國小說史略》中稱，劉鶚的《老殘遊記》、李寶嘉的《官場現形記》、吳趼人的《二十年目睹之怪現狀》和曾樸的《孽海花》為「晚清四大譴責小說」。

# 壹、前言 — 2/4

- 胡適說：「這一段寫唱書的音韻，是很大膽的嘗試。音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的物事來作譬喻。白居易（《琵琶行》）、歐陽脩（《秋聲賦》）、蘇軾（《赤壁賦》）都用過這個法子。」

例如：初編二回〈明湖居聽書〉一文把音樂化為具體的部分：

“ 王小玉便啟朱唇，髮皓齒，唱了幾句書兒。……唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線網絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上——愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍……”



# 壹、前言 — 3/4

- 胡適云：「《老殘遊記》最擅長的是描寫的技术，無論寫人寫景，作者都不肯用套語爛調，總想鎔鑄新詞，做實地的描畫。在這一點上，這部書可算是前無古人了。」。尤應注意他科學化的頭腦、廣博的見聞與高超技藝能力。
- 八國聯軍入京時，他以賤價向占領太倉的俄軍購買太倉糧食以賑濟災民，卻因而被劾以私售倉粟的罪名流戍新疆，第二年即宣統元年七月，以腦溢血逝世於迪化（今烏魯木齊），享年五十三歲。
- 據日本樽本照雄《增補新編清末民初小說目錄》言，一個世紀以來，《老殘遊記》印行的各種中文版本有一百八十六種之多，此外又被譯成英文、法文、德文、俄文、日文、捷克文、匈牙利文、北韓文等八種文字，在海外廣為流傳。《老殘遊記》在《亞洲周刊》「中文小說一百強」獲評選第十名。

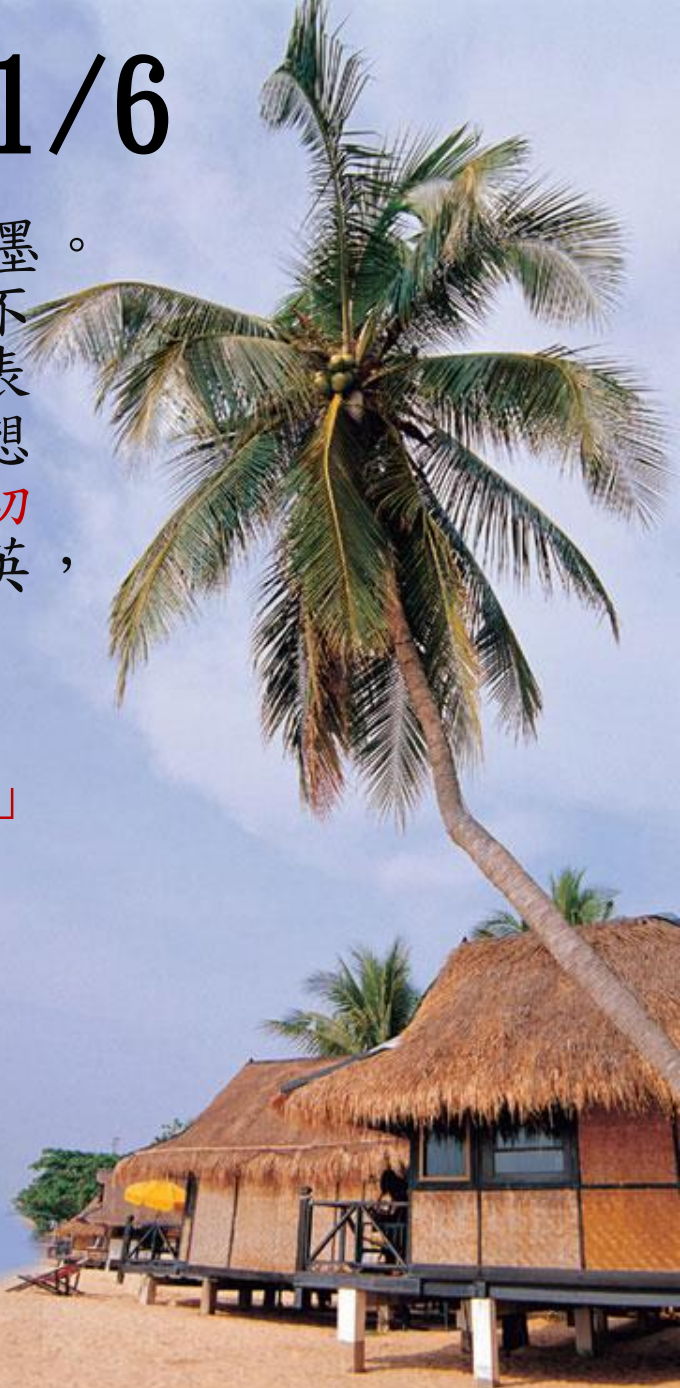
# 壹、前言 — 4/4

● 劉鶚遺象



# 貳、專書啟示與創見-1/6

- 「《老殘遊記》一書，為先君一時興到筆墨。初無若何計劃宗旨，亦無組織結構，當時不過日寫數紙，贈諸友人(連夢青)。不意發表後，數經轉折，竟爾風行。不獨為先君豫想所不及，且先君亦未嘗有此豫想。」，「初編」共20回。—作者第四子劉大紳(字季英，1887-1954)。
- 1907年，劉氏再鼓其餘勇，又作了「二編」九回而告一段落。
- 最終有「外編」—卷一(殘稿)。





# 貳、專書啟示與創見-2/6

- 「引言」一開頭節錄原書作者〈自敘〉中的「哭泣說」，無疑是關鍵所在。從小說描寫的故事和人物來看，首先作者應是為當時中國的危難局勢，王朝之統治搖搖欲墜；為清官酷吏殘虐百姓、無知儒生禍國殃民而哭泣。
- 其次，是為北拳的愚昧排外，南革破敗天理國法而哭泣。
- 再次，他的救國之道未被採納，他的救治改革中國之心，又不被人們所理而哭泣。
- 最後，則為無法實現太谷學派教與養的主張，並一再遭受同門之譴責而哭泣。





# 貳、專書啟示與創見-3/6

- 整部《老殘遊記》中，十分強烈地反映劉鶚一生經歷和思想，而總的主題則是試圖用「哭泣」來「補殘」。
- 在中國，人們將它視為一部譴責小說、社會小說、作者的自敘傳或自辯狀，甚至是太谷學說的傳道書。在海外，則有人稱它做中國第一部抒情性的政治小說、一部中國舊文明面臨崩潰的偉大辯解書，以及中國最後一部古典小說。
- 《老殘遊記》文如其題，本是主人翁所見、所思、所言、所行的第三人稱遊歷記錄。作者在開始執筆之際，似乎未曾思考過小說整體性結構問題，筆隨意到，想到什麼就寫什麼。不過，在十五回以後，包括《二集》在內，比較像一氣呵成地將故事寫完。





# 貳、專書啟示與創見-4/6

●胡適云：「《老殘遊記》最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語爛調，總想鎔鑄新詞，做實地的描畫。在這一點上，這部書可算是前無古人了。」。尤應注意他科學化的頭腦、廣博的見聞與高超技藝能力。

●譬如：第二回寫王小玉說書、第十回寫璵姑與黃龍子等人合奏〈枯桑引〉，用具體的事物來描繪抽象的音樂，精彩絕倫，天趣盎然，世間獨步，在在都與作者通樂律的素養分不開。

●第十二回有關黃河結冰的一段描述，將山東省齊河縣黃河結冰的情形非常鮮活的呈現，在讀者的眼前，不僅是實地的描繪，更需要細膩深刻的觀察，這也離不開科學精神。





# 貳、專書啟示與創見-5/6

●在初集裡，他主要的寫了四件主題：

## 1. 玉賢(毓賢)

(他們自命清廉而傲慢，拒不受賄，然而卻刻意維護自己清廉的形象，將美德變成了邪惡。)

## 2. 北拳南革的看法

(劉鶚還通過為他所大力讚賞的黃龍子來大罵“北拳南革”，說革命黨是“亂黨”、“妖婦”，說義和團是“疫鼠”、“害馬”。)

## 3. 治河失敗(由實地觀察)。

## 4. 剛弼(「清官」固執愚昧、草菅人命的真面目)。

● 初編一回 土不制水歷年成患 風能鼓浪到處可危

話說山東登州府東門外有一座大山，名叫蓬萊山。山上有個閣子，名叫蓬萊閣。這閣造得畫棟飛雲，珠簾捲雨，十分壯麗。西面看城中人戶，煙雨萬家；東面看海上波濤，崢嶸千里。所以城中人士往往於下午攜尊挈酒在閣中住宿，準備次日天未明時，看海中出日，習以為常。





# 貳、專書啟示與創見-6/6

## ● 大明湖





# 參、反思-1/3

- 此書非屬於一般遊記，作者筆法深入議論精純，在文學上具有相當之研究價值。由對玉賢和剛弼陰毒冷酷的刻畫最為深入，藉由這些人物表達了自己的思想與見解。
- 對下階層的妓女有著較真實和同情心的描寫，確實地訴說了妓女子的委曲。藉此議論文人無行，文格墮落的事實，開啟我國文學對女性尊嚴柔另之重視。（二編一回〈宋公子蹂躪優曇花 德夫人憐惜靈芝草〉）



# 參、反思-2/3

- 老殘在山東的遊歷，揭露清官固執、愚昧和殘忍的真面目(剛弼，被稱作是「清廉得格登登」的清官)，並使讀者了解到當時酷吏害民禍國的嚴重性。
- 劉鶚在小說中道出了他們與國家危難的重大關係：「只為過於要做官，且急於做大官，所以傷天害理的事做到這樣。」「官愈大，害愈甚；守一府，則一府傷；撫一省，則一省殘；宰天下，則天下死。」這對行將崩潰的封建社會，有獨特的暴露力量。





# 參、反思-3/3

- 江蘇丹徒人。原名孟鵬，字雲博；後更名鶚，字鐵雲，又字公約，別署洪都百練生。博學多才的他特別喜歡研究碑帖、字畫及善本書籍，在金石領域的造詣相當高；也精於數學、醫術、水利等自然科學，應用在治河建立很大的功勞。
- 他積極刊佈甲骨文資料，推動甲骨學研究的發展，西元1903年出版的《鐵雲藏龜》一書，是甲骨學史上的第一部著錄，直到現在，還是甲骨學研究的重要書籍；此外，出版《鐵雲藏陶》、《鐵雲藏封泥》等書，都是劉鶚一生中重要的代表著作。



# 肆、結語-1/3

- 十九世界末的中國，憂患是時代的主題。劉鶚以放曠不羈的個性，**努力從事興國利民的的事業**，希望藉由各類事功以裨益國家百姓，到頭來不止事事都不順遂，既被誣鱧為**通夷之漢奸**，還遭遇到**客死異鄉的噩運**，真是個人的不幸與時代的悲劇。
- **梁啟超（1873-1929）等人的小說界革命理論**，對於新小說「**改良群治**」的作用，正如火如荼的展開（**白話文學的啟示**）。
- 嚴格說起來，它不能算是一部遊記，書中側重的是許多事件的所聞所見，對自然景物和風土民俗反而描繪得少。基於這兩點認識，如把這部書歸類於小說這一部門。是比較恰當的。



# 肆、結語-2/3

● 作者對這些女子的態度是欣賞、欽敬、尊重，讚嘆的，具有極強的平等意識，其實也寄託了自古到今男性社會裡或者說是知識分子層面男人對女性形象完美的期望。

● 體裁方面 《老殘遊記》雖名為「遊記」，但

1. 在體裁上確實是一部小說，比起宋代柳宗元及蘇東坡的山水遊記，有極大的不同，從景物的描寫中，劉鶚首開創新的描景，並引進新詞。

2. 在人物方面，劉鶚批判的是清官的殘虐，首開先例。

3. 在敘事方面，劉鶚突破中國傳統章回小說的結構，以第三人稱來敘事。

4. 在情節方面，劉鶚藉主角老殘來諷刺清官剛弼及玉賢，《老殘遊記》具有傳統章回小說的架構。

5. 在情節上為中國傳統公案小說，在最後幾回更轉換為偵探小說的探案情節。





# 肆、結語-3/3

- 《老殘遊記》的象徵意義：「文學的意義，不再只是歷史的再現或模擬，小說是一種形式，透過這樣的形式，我們看到了歷史所看不到的東西。」「而科技跟歷史，透過了書寫、敘事的方式被重新思考。創傷、這種跟人的情感的問題，怎麼樣跟科技、文學、歷史，結合在一起談？」於此留給我們持續的追問。
- 棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎。」由此可知，《老殘遊記》實際上是劉鶚心中情感爆發苦痛之作。
- 疫情以來，我閉上眼睛，就彷彿看見那位曾得異人傳授，搖著串鈴，一步一步地踏在夕陽紅暉中遠去的老殘。中國，多麼需要這種具有醫者襟懷的官民呀！



# 參考文獻

1. 國家文官學院「109年度每月一書導讀」數位課程：

<https://www.facebook.com/nacsbooks/videos/2391168240893380/>。

2. <https://www.zeelive.com.tw/duhougan/62596.html>3. 嘉鼎智能：

<https://magnific.biz/?p=6845>, 三月 13, 2018No Commentsby

4. 皮理春秋：<http://doctorhsia.blogspot.com/2018/02/Global-View.html/>  
(2018)。

5. <http://hoonting.blogspot.com/2018/01/20180111.html>

6. <https://okapi.books.com.tw/article/10575>

7. [http://www.cw.com.tw/article/  
article.action?id=5052569/](http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5052569/)





Thanks for your attention.

—「清風不識字，偏又來翻書」

