

國立屏東科技大學

2018 教學實務暨技術應用報告研討會

論文全文格式說明

- 1、本研討會選用 A4 版面，全文中文統一用標楷體字型，英文及數字用 Times New Roman 字體，文章標題置中粗體，全文文章包括圖片、表格、參考文獻，長度以 8-20 頁為原則。版面上界 2.54 cm，下界 2.54 cm，左界 3.18cm，右界 3.18cm。稿件投遞一律採用網站投稿方式，請以 word 或 pdf 檔案格式上傳。
- 2、字體大小:論文標題採 16 號粗體字，作者姓名、任職單位及職稱採 12 號字，各章節標題採 14 號粗體字，本文、摘要、關鍵字採 12 號字。若附英文摘要亦同。
- 3、論文架構:論文請以 APA 格式撰寫，引用文獻資料請於引文之前或之後夾註，說明資料來源。
- 4、論文篇幅:文長以 5000-15000 字為度(含參考書目)及檔案大小不超過 10MB 為限(含所有內容及圖表)。
- 5、圖表配置:本文中之圖表請隨文插入(與文字排列)，圖表之編號一律以 1,2,... 等阿拉伯數字表示，圖標題請以置中方式標註於圖下方；表標題則以切齊表頭的方式標註於表正上方。圖表號碼與標題間空一個英文字元間隔。
- 6、文獻格式:參考文獻請按文中出現之先後次序隨文以文獻作者、年份註解於括號內，如:(歐陽嶠暉, 1992)、(Chang et al., 1992); 並依序整列文末。其格式為: 作者，篇名，出處，卷數，期數，頁數，年份，請詳見參考範例。

【參考文獻 格式範例】

- Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. Part II: Do they really think differently? *On the Horizon. NCB University Press*, 9 (6), 1-7。
- 卜睿哲 (2013)。未知的海峽：兩岸關係的未來 (1) (林添貴譯)。台北：遠流出版事業股份有限公司。
- 王宏仁、李廣均、龔宜君 (主編) (2008)。跨戒：流動與堅持的台灣社會 (1)。台北：群學出版有限公司，2008 年 11 月初版一刷。
- 王金壽、王健壯、何明修、吳介民、吳音寧、李道明、李廣均、林志明、林國明、林繼文、邱毓斌、范雲、夏傳位、夏曉鵬、郭力昕、黃武雄、楊弘任、潘翰聲、蕭瓊瑞、顧爾德 (2010)。秩序繽紛的年代：走向下一輪民主盛世 (1)。台北：左岸文化。
- 石計生 (2008)。從解嚴民主化到揉成一團的後現代台灣。載於王宏仁、李廣均、

2017 技職教育

農業、獸醫暨生命科學學門多元升等制度研討會

龔宜君（主編），*跨戒：流動與堅持的台灣社會*（343-370）。新店：群學出版有限公司。

吉見俊哉（2013）。*媒介文化論：給媒介學習者的 15 講*（1）（蘇碩斌譯）。台北：群學出版有限公司。

何明修（2011）。導論：探索台灣的社會運動。載於何明修、林秀幸（主編），*社會運動的年代：晚近二十年來的台灣行動主義*（1-32）。新店：群學出版有限公司。

何明修、林秀幸（主編）（2011）*社會運動的年代：晚近二十年來的台灣行動主義*（1）。台北：群學出版有限公司。

研討會論文摘要範例如下：

台灣小說教學融入公民力之課程設計

國立屏東科技大學通識教育中心副教授

王國安

摘要

21 世紀的台灣，是公民意識覺醒的年代，台灣文學在文學課程的教授中，如何提升學生的公民力，是本課程主要的理念背景。藉由 [Martha C. Nussbaum](#) 在其所著《詩性正義：文學想像與公共生活》中藉由小說敘事分析結合社會議題的討論，讓學生得以在小說的人物、情節等的討論想像中，理解社會議題的生發與延展的過程，更進而能以同理心理解社會的權力結構，以及身為公民可能的介入方式。在課程設計中，以人權、族群、環境、轉型正義等為主題，並以讀書心得、畫面想像、臉書筆戰等方式做為形成性評量，再以分組的專題報告，讓學生得以深入理解某項社會議題。藉此一跨文學與社會領域的課程，讓學生得以熟悉文學閱讀與社會關懷的連結想像，並培養學生的公民力，增進學生公民意識與社會參與。

關鍵字：台灣小說、公民力、公民意識、詩性正義